



Corso di Montaggio

Al termine del corso ogni allievo sarà impegnato nel montaggio dei cortometraggi di fine anno girati dagli allievi della scuola, avendo così la grandissima opportunità di lavorare gomito a gomito con un regista.

Un'esperienza fondamentale di questo percorso formativo sia a livello professionale che personale.

Il montatore è l'occhio oggettivo del regista e suo consigliere, ma deve necessariamente saper ascoltare.

La relazione tra loro è fondamentale, può essere un matrimonio di successo o un triste divorzio.

Se non si riesce a costruire un legame basato sulla fiducia e la stima reciproca, se non si raggiunge un'intesa quasi perfetta, la creatura probabilmente non nascerà.

Programma

- Analisi di sequenze di film/serie tv/doc e docufiction
- Prima conoscenza di Adobe Premiere Pro
- Storia ed evoluzione del montaggio: Griffith, Méliès, Ejzentesetejn e Godard
- Aprire e organizzare un progetto con Adobe Premiere Pro
- Montiamo un trailer: esercitazioni pratiche con Adobe Premiere Pro
- Formati e sincronizzazione presa diretta con Adobe Premiere Pro (materiale fornito dalla scuola)
- Il ritmo: l'importanza dell'attesa e l'elastico emotivo
- Quanto è importante il sound design? Esercitazioni sull'utilizzo della musica e degli effetti sonori
- La recitazione, i tempi di uno sguardo, di un dialogo, di un'azione.
- L'emozione e la regola del 6: esercitazioni sul materiale fornito dalla scuola (corti anni precedenti)
- Color correction o trattamento colore? Differenze, potenzialità e linguaggio della scelta fotografica.
- Brevi cenni di effetti visivi, sottotitoli e titoli di testa e coda
- Esportazioni: codec, edl, omf e file definitivo
- La relazione con il regista
- Montaggio del corto di fine anno