



## **PROGRAMMA GENERALE CORSO MONTAGGIO**

### **LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E SPECIFICO FILMICO**

Il linguaggio cinematografico ed audiovisivo

Grammatica filmica e "specifico filmico"

Gli elementi della grammatica cinematografica (campi, piani, raccordi, ecc...)

### **LA NASCITA DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO**

Che cos'è il Montaggio?

La nascita del Montaggio come nascita del Linguaggio Filmico (con proiezione di filmati)

Montaggio "indifferente" e montaggio "analogico"

Cenni di Storia del Montaggio (con proiezione di filmati)

### **IL RAPPORTO TRA MONTAGGIO E RIPRESA**

Come la tecnica di ripresa influenza la tecnica di montaggio

Obiettivi e loro caratteristiche

L'uomo a due dimensioni

Quando nasce il montaggio? Il "decoupage"

### **ANALISI DEL FILM**

Analisi delle caratteristiche del montaggio attraverso la lettura e la decostruzione di un film

### **IL RAPPORTO TRA MONTAGGIO E RIPRESA**

Come la tecnica di ripresa influenza la tecnica di montaggio

Obiettivi e loro caratteristiche

L'uomo a due dimensioni: problema di bidimensionalizzare lo spazio mantenendo le coordinate per lo spettatore. Nasce prima l'uovo o la gallina? Il "decoupage"



## **L' EDIZIONE**

Basi del Montaggio in pellicola

Basi del Montaggio in elettronica

Problemi di sincronizzazione in doppia banda

## **LE BASI DEL DIGITALE**

L'avvento della tecnologia digitale nel campo audiovisivo

Verso la "digitalizzazione globale" dei sistemi audiovisivi

Integrazione tra analogico e digitale

Compressione e digitalizzazione

I codec di compressione

## **TECNICHE DI DIGITAL EDITING**

Elementi costitutivi di una workstation

Digitalizzazione e compressione delle immagini in movimento

Schede di digitalizzazione e Schede DV

Supporti di registrazione ed archiviazione delle immagini (HD, CD, DVD, ecc.)

Concetto di accesso lineare e non lineare

Il montaggio digitale on-line

Il montaggio digitale off-line

Il montaggio digitale per il cinema

L'approccio al software ad interfaccia grafica

## **LA PRATICA DEL MONTAGGIO SU STAZIONE DIGITALE**

Tecnica di montaggio, montatore e assistente montatore

Analogie col sistema di montaggio in pellicola (e doppia banda)

Analogie col sistema di montaggio in elettronica (e banda singola)



## **TRAINING DI APPRENDIMENTO DEL SOFTWARE**

Avid Film Composer

## **PROVE PRATICHE**

Esercizi di montaggio di una sequenza cinematografica su Avid Film Composer